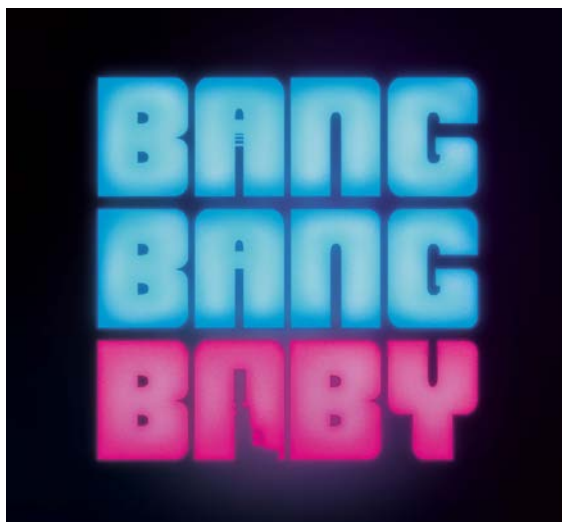


prime video



BANG BANG BABY

AMAZON STUDIOS
PRESENTS



Ideata da
ANDREA DI STEFANO

Regia di
MICHELE ALHAIQUE, MARGHERITA FERRI, GIUSEPPE BONITO

Supervisione artistica di
MICHELE ALHAIQUE

Scritta da
ANDREA DI STEFANO, VALENTINA GADDI E SEBASTIANO MELLONI

con **ARIANNA BECHERONI, ADRIANO GIANNINI, ANTONIO GERARDI, DORA ROMANO, LUCIA MASCINO E
GIUSEPPE DE DOMENICO**

Una produzione The Apartment e Wildside, entrambe società del gruppo Fremantle,
in co-produzione con Enormous Films



10 episodi da 50 minuti

in esclusiva su



#BangBangBaby

Instagram, Twitter, TikTok, Facebook: @PrimeVideoIT

YouTube: Amazon Prime Video Italia

Si ricorda cortesemente di citare la corretta dicitura **Prime Video** in tutta la copertura (articoli, recensioni e servizi televisivi) e di non alterare graficamente le immagini (foto e/o video) messe a disposizione.

MATERIALI

Foto [qui](#)

Poster [qui](#)

Trailer [qui](#)

Contatti

Ufficio stampa

Livia Delle Fratte ldellefratte@golinitaly.com | Tel. +39 349 2233828

Lucrezia Viti lviti@golinitaly.com | Tel. +39 348 2565827

Golin Italy: primevideo@golinitaly.com

Prime Video

Nicola Fiorentino nicolafi@amazon.com

Giulia Madron gimadron@amazon.com

Glenda Manzetto gleman@amazon.com

CAST TECNICO

<i>UNA SERIE IDEATA DA</i>	ANDREA DI STEFANO ISPIRATA AL LIBRO "L'INTOCCABILE" DI MARISA MERICO, EDITO DA SPERLING & KUPFER
<i>SOGGETTO DI SERIE</i>	ANDREA DI STEFANO
<i>SOGGETTI DI PUNTATA</i>	ANDREA DI STEFANO VALENTINA GADDI (EP. 4,7,8,9,10) SABASTIANO MELLONI (EP. 4,7,8,9,10) LUIGI DI CAPUA (EP. 3) LUCA VECCHI (EP. 3) VIRGINIA VIRILLI (EP. 5,6) CHIARA BARZINI (EP. 5,6)
<i>SCENEGGIATURA</i>	ANDREA DI STEFANO VALENTINA GADDI (EP. 4,7,8,9,10) SEBASTIANO MELLONI (EP. 4,7,8,9,10) LUIGI DI CAPUA (EP. 3) LUCA VECCHI (EP. 3) VAIRGINIA VIRILLI (EP. 5,6) CHIARA BARZINI (EP. 5,6)
<i>REGIA</i>	MICHELE ALHAIQUE (EP. 1,2,3,4,7,8) MARGHERITA FERRI (EP. 5,6) GIUSEPPE BONITO (EP. 9,10)
<i>SUPERVISIONE ARTISTICA</i>	MICHELE ALHAIQUE
<i>AIUTI REGIA</i>	STEFANO RUGGERI (EP.1,2,3,4) JACOPO BONVICINI (EP. 5,6) STEFANO RUGGERI (EP.7,8) GERMANO BOLDORINI (EP.7,8) ANDREA VELLUCCI (EP.9,10)
<i>CASTING</i>	MICHELA FORBICIONI VALENTINA MATERIALE
<i>FOTOGRAFIA</i>	VITTORIO OMODEI ZORINI (EP. 1,2,3,4) DARIA D'ANTONIO (EP. 5,6,9,10) TIMOTY ALIPRANDI (EP. 7,8)
<i>MONTAGGIO</i>	MARCELLO SAURINO (EP. 1,2,3,4,7,8,10) ILARIA FRAIOLI (EP. 5,6) FEDERICA FORCESI (EP. 9)
<i>SUPERVISIONE AL MONTAGGIO</i>	MARCELLO SAURINO (EP. 5,6,9)

<i>MUSICHE</i>	SANTI PULVIRENTI
<i>FONICO DI PRESA DIRETTA</i>	VINCENZO URSELLI EMANUELE CICCONI (EP. 5,6)
<i>SCENOGRAFIA</i>	TAMARA MARINI
<i>ARREDAMENTO</i>	LIVIA DEL PRIORE ALESSANDRA QUERZOLA
<i>COSTUMI</i>	LUCA CANFORA
<i>TRUCCO</i>	RAFFAELLA IORIO
<i>PARRUCCO</i>	DOMINGO SANTORO
<i>ORGANIZZATORE GENERALE</i>	FRANCESCO TATÒ
<i>PRODUTTORI ASSOCIATI</i>	BEATRICE BORROMEO PAOLO MARIA PEDULLÀ
<i>PRODUTTORE CREATIVO</i>	CLAUDIO CORBUCCI
<i>SUPERVISORE DI PRODUZIONE</i>	MAURO MONACHINI
<i>CO-PRODUTTORI ESECUTIVI</i>	LORENZO GANGAROSSA LUCHINO VISCONTI DI MODRONE CLAUDIO CORBUCCI
<i>PRODUTTORE ESECUTIVO</i>	ELENA RECCHIA
<i>PRODUTTORE ESECUTIVO</i>	SIMONE GATTONI
<i>PRODOTTO DA</i>	LORENZO MIELI
<i>UNA PRODUZIONE</i>	THE APARTMENT E WILDSIDE, società del gruppo Fremantle
<i>IN CO-PRODUZIONE CON</i>	ENORMOUS FILMS

CAST ARTISTICO

<i>ALICE GIAMMATTEO</i>	ARIANNA BECHERONI
<i>SANTO MARIA BARONE</i>	ADRIANO GIANNINI
<i>NEREO FERRÀ</i>	ANTONIO GERARDI
<i>NONNA LINA</i>	DORA ROMANO
<i>ROCCO COSENTINO</i>	GIUSEPPE DE DOMENICO
<i>ASSUNTA FERRÀ</i>	GIORGIA ARENA
<i>GABRIELLA GIAMMATTEO</i>	LUCIA MASCINO
<i>ROSSANO BALDIN</i>	ENEA BAROZZI
<i>GEREMIA "JIMBO" AVERSANI</i>	PIETRO PASCHINI
<i>LEONARDO PRESTIERI</i>	NICOLA NICCHI
<i>GAMBACORTA BARONE</i>	CARMELO GIORDANO
<i>CARMINE SCHIOPPA</i>	MATTIA SBRAGIA
<i>ZIO BASTIANO</i>	SIMONE CORBISIERO
<i>ZIA MEMENA</i>	KATIA GRECO
<i>ZIA RITA</i>	ELENA GIGLIOTTI
<i>ZIO VINCENZO</i>	VINCENZO LETO
<i>BARBARELLA</i>	SILVIA GALLERANO
<i>CLEOPATRA</i>	CARLOTTA ANTONELLI
<i>BELFIORE</i>	CHRISTINA ANDREA ROSAMILIA
<i>GIUSEPPINA COLONICO</i>	DENISE CAPEZZA
<i>SALVO "U DAMERINU" FERRÀ</i>	GIUSEPPE CUTRULLÀ
<i>DON FERRÀ</i>	ERNESTO MAIEUX
<i>MR FRITZ</i>	NICOLA RIGNANESE
<i>ISPETTRICE FERRARIO</i>	BARBARA CHICHIARELLI

SINOSSI BREVE

1986. Alice ha 16 anni e vive in una cittadina del Nord Italia. La sua vita di teenager cambia all'improvviso quando scopre che il padre che credeva morto in realtà è ancora vivo. È l'inizio di una discesa agli inferi, per Alice, che per amore del padre si tuffa nel pericoloso mondo della malavita, facendosi sedurre dal fascino del crimine. Quando cercherà di tirarsene fuori, forse sarà troppo tardi...

SINOSSI LUNGA

Italia, 1986. La TV mostra un mondo allegro, colorato, sfavillante. Un mondo in cui tutti, ma proprio tutti, sembrano felici. Un mondo che scorre davanti agli occhi di Alice, una teenager timida e introversa, che vive con la mamma operaia in una cittadina del nord, sognando un futuro un po' meno grigio e banale di quello a cui sembra destinata. Il suo sorriso, a differenza di quello della pubblicità dei sofficini, si è spento dieci anni prima, quando suo padre è stato assassinato davanti ai suoi occhi. Ma tutto cambia di colpo quando Alice scopre che quel giorno suo padre non è morto davvero. Santo è ancora vivo e ora lei vuole incontrarlo a tutti i costi, per riempire il vuoto che ha dentro. Per essere di nuovo felice. La strada che la conduce da lui, però, la porta a tuffarsi nel mondo oscuro e minaccioso della famiglia paterna – i Barone – potente clan della malavita organizzata milanese. Per amore del padre, Alice inizia così un viaggio in un universo sconosciuto, dove regnano regole arcane e misteriose. Dove le tradizioni di una cultura lontana si mescolano a sangue e violenza. Dove la farsa va a braccetto col dramma. Dove il dialetto si sovrappone alle rassicuranti parole dei telefilm. E dove il calore della famiglia nasconde vendette, tradimenti e omicidi. Un mondo dominato da lealtà familiare, ragù, kalashnikov, e, infine, da sua nonna - feroce boss del clan. Durante questo viaggio, Alice scopre un lato oscuro che le ribolle nelle vene, pronto a scaldarle il cuore. Man mano che sprofonda nella tana del Bianconiglio inizia a trovare se stessa e il suo posto nel mondo. L'immaginario della sua adolescenza, fatto di telefilm, cartoni animati, pubblicità e videogiochi, è il filtro con cui riesce a mantenere un distacco dall'orrore che la circonda. Ma attraversando la soglia della maturità con una pistola nello zaino, Alice scoprirà che da grandi poteri derivano grandi responsabilità. Dovrà fare delle scelte, rinunciare a qualcosa. Diventando grande.

SINOSSI EPISODI

EPISODIO 1

Nonostante la pubblicità delle Big Babol, Alice lo sa: non si uccide la gente scoppiando palloncini. Alice Giammatteo ha sedici anni e vive in una tranquilla cittadina del Nord Italia, insieme alla madre. La sua vita da timida e impacciata teenager viene sconvolta da una scoperta che riguarda il padre che credeva morto, Santo Maria, appartenente a una famiglia della malavita...

EPISODIO 2

Alice ricorda la sua infanzia con i Barone: una di quelle sit-com americane con le famigliole felici... oppure no?

Alice riceve dal padre l'incarico di far sparire le prove che inchioderebbero il padre. Nonna Lina si mette sulle tracce dello scomparso Salvo Ferraù, u Damerinu. E non è la sola: dalla Calabria arrivano i cugini Ferraù: la cartomante Assunta e l'imprevedibile Nereo, intenzionato a ritrovare il fratello...

EPISODIO 3

Nei suoi sogni, proprio come la donna bionica, ad Alice viene impiantato un cuore d'acciaio. Sarà il cuore di suo padre?

Alice ha portato a termine il compito che le è stato affidato. Le promesse del padre le fanno superare lo shock per ciò che ha fatto. Nel frattempo, però, indagando sulla scomparsa del Damerino, Nereo e sua cugina Assunta fanno una scoperta che mette Santo in una posizione molto scomoda...

EPISODIO 4

Siamo quel che siamo, ognuno deve seguire il proprio destino. E quello di Lassie è tornare a casa. Sospettando che il Damerino sia stato assassinato, la sua famiglia decide di verificare l'alibi di Santo, che ha di nuovo bisogno dell'aiuto della figlia. Intanto, un dolce collie di nome Lassie fa una macabra scoperta...

EPISODIO 5

La vita di Alice in certi momenti è come quella di Pac Man. Lo scopo principale è scappare e salvarsi la pelle. In seguito al ritrovamento di un braccio del Damerino, la situazione precipita: Santo comunica alla figlia che dovranno fuggire all'estero, insieme a Giuseppina. Il suo piano, però, si rivela un po' diverso. E i Ferraù non hanno gettato la spugna...

Vi preghiamo cortesemente di non pubblicare le sinossi degli episodi 6-10 fino al 1° giugno h. 8.00 poichè contengono spoiler

EPISODIO 6

Bruce Banner o Hulk? Per Alice è il momento di scegliere chi vuole essere...

Santo è stato ferito dai Ferraù e rischia di morire. Ma Alice, nonostante abbia finalmente aperto gli occhi sulla sua natura di criminale senza scrupoli, prova a salvargli la vita. Ma la minaccia incombente dei Ferraù rende l'esito tutt'altro che scontato.

EPISODIO 7

Come nel film *The Day After*, cosa è disposta a fare Alice per sopravvivere a un disastro post-atomico?

Santo è tenuto nascosto nella fabbrica dove lavora Gabriella. Pur di levarselo di torno Alice accetta di incontrare il misterioso Mr Fritz, un importante boss della 'ndrangheta. Intanto Nonna Lina è coinvolta in uno spiacevole fuori programma con i Ferraù.

EPISODIO 8

Le Charlie's Angels ricordano ad Alice che le donne possono fare qualsiasi cosa. Lo sapete perché? Beh, perché è vero.

Nereo Ferraù è ormai a un passo dallo scoprire il nascondiglio di Santo. Alice chiede quindi aiuto alla nonna per far arrivare il padre sano e salvo in Calabria. Per farlo però si mette in una situazione molto pericolosa.

EPISODIO 9

L'ultima mossa del cubo di Rubik è la più difficile e Alice deve pensarci bene se vuole risolvere il rompicapo. Grazie ad Alice, il padre riesce a sfuggire alle grinfie di Nereo. Convinto che andare in Calabria equivalga a una condanna a morte, Santo prova a convincere la figlia a scappare insieme. Ed è in Calabria che Alice scopre di aver fatto male a fidarsi di un membro della famiglia.

EPISODIO 10

Avete mai la sensazione che la vostra vita sia come un cartone animato giapponese? Alice non ha dubbi: sarebbe una figata.

Santo ha messo Alice in una posizione in cui ha tutto da perdere. Sarà pronta ad andare fino in fondo?

NOTE DI REGIA

Ho sentito parlare di **Bang Bang Baby** la prima volta nell'autunno del 2019 quando Andrea Di Stefano mi propose di girare diversi episodi e già allora abbiamo iniziato a fare i primi sopralluoghi. Arrivata la pandemia, Andrea è tornato in Francia e Amazon Studios, The Apartment e Wildside hanno deciso di passarmi le redini della serie. Eravamo in Smart working e i sopralluoghi siamo passati a farli su google maps. Letteralmente.

Bang Bang Baby è stata la prima grande produzione in Italia a partire dopo il lockdown e, grazie ad un protocollo di alto livello messo a punto dal nostro executive e da Amazon Studios, siamo riusciti a partire in completa sicurezza.

Oltre alla pandemia, la prima difficoltà che ho incontrato è stata quella creativa, **l'interpretazione dei copioni**.

Ho amato da subito le sceneggiature, proprio per la loro complessità, per la commistione di generi che ho trovato al loro interno. Ma più mi divertivo durante la lettura grazie a quei toni così diversi, più mi chiedevo come sarei riuscito poi a tramutarli in immagini.

Lo script spaziava dal melò, alla commedia, passando per il crime e il teen drama. Mi chiedevo quale sarebbe stato il modo vincente per mettere in scena quella giostra di emozioni, quale di quei toni avrebbe dovuto essere la spina dorsale per tenere in piedi il racconto.

La chiave di svolta è arrivata attraverso il lavoro e il continuo confronto con i miei **collaboratori**, la squadra di regia, il dop Vittorio Zorini, la scenografa Tamara Marini, il costumista Luca Canfora e, in seguito, il montatore Marcello Saurino e il compositore Santi Pulvirenti. Ho capito che avrei dovuto armonizzare tutti quei toni, farli suonare insieme senza che nessuno prevalesse sugli altri, in modo organico, anche con cambi improvvisi, ma senza strappi.

Ed è stata una **ricerca esaltante**.

Ho deciso di veicolare il racconto attraverso il **punto di vista di Alice**. La mdp si muove nello spazio seguendo il flusso emotivo di Alice, senza mai essere puramente descrittiva.

L'intento è stato quello di prendere per mano lo spettatore e accompagnarlo nel mondo in cui Alice si immerge, con la sua stessa temperatura emozionale. In questo gioca un ruolo fondamentale la messa in scena della sua immaginazione, influenzata in maniera vorticoso dalla **cultura pop** degli anni '80. Ed è proprio questo **filtro caleidoscopico** a caratterizzare il **racconto di formazione** di Alice e a dare un'identità unica a **Bang Bang Baby**.

Michele Alhaique, regista (ep. 1,2,3,4,7,8) e supervisore artistico della serie

NOTE SULLA SCENOGRAFIA



Le BigBabol, i programmi televisivi con le ballerine, Pac Man, i tormentoni alla radio, Il cubo di Rubik, l'aerobica ed i sofficini, adesivi attaccati ovunque. Bentornati negli anni 80, e benvenuti in *Bang Bang Baby*.

Milano nel 1986 è la New York per qualsiasi adolescente italiano cresciuto in periferia. Ha il fascino della città vivace, divertente, forse superficiale ma moderna e dinamica

La scenografia di *Bang Bang Baby* racconta i fast food, i locali alla moda frequentati da politici e yuppies, le parrucchiere con i

bigodini, il luna park e le strade tappezzate da enormi cartelloni pubblicitari.

Tutto illuminato da insegne al neon, che ci ricordano cosa bere durante l'aperitivo, magari seduti vicino ad una cabina telefonica.

Questa è l'ambientazione che abbiamo ricreato nella serie TV: locali come il "Secret Dreams", il night club di Barbarella, è ispirato allo "Studio 54" o al "Plastic", trasgressivo tra arredamenti animalier, palme ed un retropalco pieno di parrucche, vestiti paillettati ed armi. Colori sgargianti che irrompono anche nel Fortino di Nonna Lina: mix perfetto della Milano da Bere e la Calabria che la famiglia Barone ha "traslocato" al Nord, insieme allo spaccio di droga. Come in una sit-com, entriamo ed usciamo in ambienti ricchi di memoria e stratificazioni, accumuli di storia e ricordi illegali.

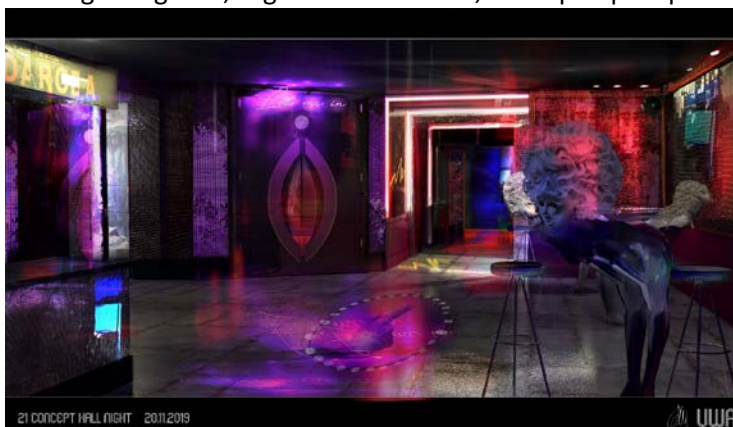
Le case della periferia hanno carte da parati che si fondono con le foto dei cantanti preferiti: c'è l'acquario, le caramelle nascoste nel nascondiglio segreto, il walkman e le porte a soffietto.

Neanche qui si rinuncia alla color palette anni 80, alle piastrelle chiassose ed allo stereo a palla.

Tutti i set, sia quelli ricostruiti in teatro che le locations, hanno qualcosa di inaspettato ed inusuale. A tratti dark, degni di una horror comedy: molti sono i dettagli esagerati, la grafica è strillante, concepita per sposare una sceneggiatura innovativa.

Le idee estetiche sono il risultato dei ricordi personali di un team che si è divertito a rivivere le atmosfere di 40 anni fa, insieme ad una raccolta ossessiva di documentazione da foto, libri, giornali e video di Cher, Madonna e George Michael.

Bang Bang Baby è la serie TV dove la vita dei protagonisti diventa uno show vero e proprio, è l'inizio della fine, sulle note di "Wake me up before you go go"...



Tamara Marini

NOTE SUI COSTUMI



Bang Bang Baby è una serie ambientata negli anni '80 che tocca varie realtà e vari contesti sociali.

Per ricostruire questi anni, malgrado siano a noi abbastanza vicini, è stato necessario documentarsi attraverso foto ed immagini video per ripercorrerli nelle varie sfaccettature: dalla moda ai movimenti giovanili ai brand che erano lo status symbol del momento, alla differenza tra Nord e Sud e tra Milano e la provincia.

Situazioni queste, dove la nostra protagonista si muove unendo nella storia mondi così diversi da rappresentare: Milano una città nel pieno sviluppo economico. Bussolengo, una cittadina operaia diversa dal capoluogo lombardo. La Calabria, lontanissima da tutto questo, rimasta indietro nel tempo.

Abbiamo caratterizzato le varie ambientazioni giocando sulle coloriture e sullo stile: i colori accesi per rappresentare “la Milano da bere”, uno stile pacato e semplice per rappresentare la provincia fino ad arrivare in Calabria mantenendo toni scuri ed uno stile arcaico.

Trovare il materiale per ricostruire gli anni '80 è stato un lavoro lungo e capillare, cercando ovunque capi iconici del momento e non solo per vestire gli attori ma anche le numerose comparse coinvolte nelle varie scene.

Tanti abiti sono stati recuperati, ma tanti altri sono stati creati in laboratorio, insieme alla nostra tagliatrice. Abiti in paillette e strass per vestire i personaggi che animano le scene ambientate nel Night Club, costumi di scena per gli spettacoli che vengono fatti all'interno dello stesso e gran parte dei costumi della nostra protagonista.

Alice, la protagonista della serie ha un cambiamento nel corso della storia ed insieme al nostro regista è stato concordato un'evoluzione nell'abbigliamento senza stravolgere forzatamente il personaggio, per trasformarla da ragazza anonima e derisa dai suoi compagni di scuola a ragazza sicura di sé.

Per quanto riguarda il resto dei personaggi, già molto delineati nella sceneggiatura, lo stile con cui vengono rappresentati dà ad ognuno un carattere preciso e costante.



Luca Canfora

PROFILI DEI PERSONAGGI

Alice Giammatteo

A sedici anni, Alice è una teenager introversa e impacciata che guarda il mondo attraverso uno specchio, quello sfavillante della TV. Perché se la vita fosse sempre sorridente e patinata come nella pubblicità, sarebbe decisamente più divertente. La sua vita, invece, è segnata dall'assenza del padre, ucciso quando lei aveva solo sei anni. Ma è davvero così? La scoperta che il padre è ancora vivo e che ha bisogno di lei irrompe nella sua quotidianità come un terremoto. Assieme alla consapevolezza di appartenere a una famiglia criminale. È per amore del padre, che Alice perde la sua innocenza, facendosi sedurre dal fascino proibito del crimine ed entrando in contatto con la parte di sé più nascosta e autentica. La sua anima nera.

Santo Maria Barone

Se il male avesse un volto, avrebbe il sorriso seducente e gli occhi smeraldo di Santo Maria Barone. Scomparso dalla vita della figlia quando lei era solo una bambina, ci rientra dieci anni dopo, sconvolgendola. L'amore che prova per la sua principessa è sincero, ma mai disinteressato. La tiene stretta a sé con la promessa di redimersi, ma il sangue che gli scorre nelle vene è quello di un criminale. E il sangue, si sa, non si può cambiare.

Nonna Lina

Ereditato lo scettro di capofamiglia dopo la misteriosa scomparsa di suo marito, la temibile Nonna Lina tiene da un decennio le redini della famiglia Barone e del narcotraffico milanese, che supervisiona con la stessa cura sapiente con cui prepara i suoi leggendari ragù. Capace di gesti amorevoli e dei crimini più efferati, Nonna Lina accoglie a braccia aperte la nipote che credeva ormai perduta, facendole sentire dopo tanto tempo il calore di una famiglia. Ma guai a mettersi contro di lei...

Gabriella

Per dieci lunghi anni Gabriella è riuscita a tenere lontana Alice dalla famiglia paterna, nel disperato tentativo di darle una vita diversa. Una vita modesta, sì, ma normale. Una vita lontana dal mondo del crimine. Ma che per Alice non è abbastanza. Animata da un amore puro e senza compromessi per la figlia, Gabriella si batte come può per competere con il fascino dei Barone e soprattutto di Santo, il padre di Alice. Ma contro il richiamo del sangue è difficile vincere...

Nereo Ferraù

Folle, imprevedibile, sanguinario. Nonché fan sfegatato di George Michael. Nereo Ferraù è una mina vagante, che arriva a Milano dall'Aspromonte, armato di AK47 e musicassette degli Wham!, per vendicare la morte di suo fratello. Ma soprattutto per riscattare una vita di umiliazioni, dimostrando al mondo dell'onorata società che lui non è solo u babbu do' paisi – lo scemo del villaggio – ma che può essere il degno capofamiglia del suo clan. E per riuscirci, è disposto a fare qualunque cosa...

Assunta Ferraù

Conosciuta a San Luca col nome d'arte di 'Maga Assuntina', Assunta Ferraù legge il futuro dei suoi compaesani tramite l'antico rituale del ramoscello di San Giuseppe. Quello che però non ha ancora previsto è il suo, di futuro. Quando riceve l'incarico di tenere d'occhio suo cugino Nereo, Assunta si trova proiettata nell'universo esotico e scintillante della Milano anni '80. Un universo distante anni luce dalla sua Calabria, dove tutto, ma proprio tutto sembra possibile. Perfino accarezzare il sogno di diventare una sensitiva in TV. Lontana da casa

e dalle pressioni della famiglia, Assunta scopre una parte di sé che fino a quel momento aveva voluto ignorare...

Rocco

Bello, affascinante, impenitente, Rocco è il picciotto di fiducia della famiglia Barone. Grazie al suo sorriso da seduttore, riesce a far breccia nel cuore di Alice. Ma quella che doveva essere una delle sue tante conquiste, finisce per essere molto di più. Finché Rocco si trova di fronte a una scelta: da una parte le regole della famiglia, dall'altra il sentimento che lo lega alla giovane Alice.

Ispettrice Ferrario

L'ispettrice Ferrario è il prototipo della sbirra tosta: decisa nel lavoro, ha poca pazienza per chi le fa perdere tempo. Quando si ritrova di fronte quella chiassosa carovana composta dalle famiglie Barone e Ferraù, capisce che il caso al quale sta lavorando è diverso dagli altri e che potrebbe portare nella sua vita conseguenze del tutto inaspettate.

Barbarella

“A Milano c'è una sola regola: nessuno rompe le palle a Barbarella”. Carismatica, sexy, travolgente – e allo stesso tempo pericolosa come un serpente a sonagli – Barbarella è la maîtresse del Secret Dreams, un night club dove ogni fantasia può essere soddisfatta. Nella signora di quel regno oscuro e fatato, Alice trova un'insperata alleata. Anche se, nel mondo di Barbarella, ogni cosa ha un prezzo...

MICHELE ALHAIQUE

Michele Alhaique è nato a Roma il 31 dicembre del 1979, attore e regista.

Dal 2000 al 2003 frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia, intraprendendo sin da subito un percorso lavorativo di cortometraggi e realizzando inoltre alcuni spot per la televisione.

Debutta come attore al cinema nel 2005 con *Fuoco su di medi* di Lamberto Lambertini, nel 2006 lo troviamo in *Polvere* di Massimiliano D'Epiro, nel 2008 è nel film *l'Uomo che ama* diretto da Maria Sole Tognazzi. Partecipa inoltre a *Che bella giornata* per la regia di Gennaro Nunziante, alla terza stagione di *Boris* per la regia di Davide Marengo e a *La Prima Linea* di Renato De Maria. È protagonista del film *Qualche nuvola* di Saverio Di Biagio e co-protagonista del film *Cavalli* di Michele Rho.

Negli stessi anni è impegnato in televisione nella serie *Grandi Domani* e *Camera Cafè*, trasmesse su Italia Uno, inoltre è nella miniserie tv *Eroi per caso* di Alberto Sironi e *K2 la montagna degli italiani* di Robert Dornhelm, entrambe andate in onda su Rai 1.

Nel frattempo, si dedica alla regia girando alcuni cortometraggi, tra cui *Chi decide cosa* nel 2007 e *Il Torneo*, che nel 2008 vince il Premio Nastro D'Argento.

La sua opera prima come regista è il film *Senza nessuna Pietà*, noir con Pierfrancesco Favino e Greta Scarano, presentato alla 71° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e selezionato nella sezione Discovery al Toronto Film Festival.

Nel 2016 dirige la miniserie *Solo* trasmessa su Canale 5, con protagonista Marco Bocci, nel 2018 realizza *Liberi Sognatori- Delitto di Mafia*. Nello stesso anno dirige la serie *Non Uccidere*, in onda su Rai 3, con protagonista Miriam Leone.

Nel 2020 dirige quattro episodi della serie *Romulus*, creata da Matteo Rovere, che narra le vicende precedenti alla nascita di Roma.

Nel 2022 realizza come supervisore creativo e regista la serie *Bang Bang Baby*.

ARIANNA BECHERONI

Ha iniziato gli studi di recitazione all'età di 7 anni e il suo background artistico comprende anche musica e danza.

Il suo debutto cinematografico è arrivato a 14 anni nel film di Stefano Cipani *Mio fratello rincorre i dinosauri*, presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia 2018 durante le Giornate degli Autori. Nel 2019 è entrata a far parte del giovane cast della serie TV *Oltre la Soglia* e finalmente ha ottenuto il suo primo ruolo da protagonista nel 2022, quando ha interpretato la protagonista della prima serie scripted Original italiana degli Amazon Studios, *Bang Bang Baby*.