



PIPERFILM, ELSINORE FILM e THE APARTMENT  
presentano

**IN CONCORSO IN ORIZZONTI - SELEZIONE UFFICIALE**  
**82. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA**

# IL RAPIMENTO DI ARABELLA

scritto e diretto da **CAROLINA CAVALLI**

con

**BENEDETTA PORCAROLI | LUCREZIA GUGLIELMINO | CHRIS PINE**

prodotto da

**ANTONIO CELSI e ANNAMARIA MORELLI**

**MASSIMILIANO ORFEI, LUISA BORELLA e DAVIDE NOVELLI**

per **PIPERFILM**

una produzione

**ELSINORE FILM | THE APARTMENT società del gruppo FREMANTLE | PIPERFILM**

in collaborazione con **TENDERSTORIES**

con il sostegno di

**DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO**

L'opera è realizzata con il contributo del fondo dello sviluppo degli investimenti nel cinema  
e nell'audiovisivo del Ministero della Cultura

con il contributo di **REGIONE VENETO PR FESR DEL VENETO 2021-2027**

e con il sostegno di **FONDAZIONE VENETO FILM COMMISSION**

con il sostegno di **REGIONE EMILIA-ROMAGNA** attraverso **EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION**

distribuito da



**Ufficio stampa film**

Rosa Esposito | +39 347 125 4861 | [rosa.esposito.press@gmail.com](mailto:rosa.esposito.press@gmail.com)

Arianna Monteverdi | +39 338 6182078 | [arianna.monteverdi@gmail.com](mailto:arianna.monteverdi@gmail.com)

PREMIER - International Press Agent | [thekidnappingofarabella@premiercomms.com](mailto:thekidnappingofarabella@premiercomms.com)

**Ufficio stampa The Apartment**

Federica Ceraolo | [federica.ceraolo@fremantle.com](mailto:federica.ceraolo@fremantle.com)

**PERSONAGGI E INTERPRETI**

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| Holly              | <b>BENEDETTA PORCAROLI</b>  |
| Arabella           | <b>LUCREZIA GUGLIELMINO</b> |
| Oreste D.          | <b>CHRIS PINE</b>           |
| Maccarico          | <b>MARCO BONADEI</b>        |
| Granatina          | <b>EVA ROBIN'S</b>          |
| Madre Arabella     | <b>MARGARETH MADÈ</b>       |
| Agente di polizia  | <b>ROBERTO ZIBETTI</b>      |
| Topper             | <b>BOIKEN KOBO</b>          |
| Gloryhole Lady     | <b>MONICA NAPPO</b>         |
| Taco King Man      | <b>MILUTIN DAPCEVIC</b>     |
| Receptionist Motel | <b>CLARA TRAMONTANO</b>     |
| Padre di Maccarico | <b>STEFANO GRAGNANI</b>     |

## CREDITI PRODUTTIVI

|                              |                                                                             |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Regia e Sceneggiatura        | <b>CAROLINA CAVALLI</b>                                                     |
| Fotografia                   | <b>LORENZO LEVRINI</b>                                                      |
| Montaggio                    | <b>BABAK JALALI</b>                                                         |
| Scenografia                  | <b>MARTINO BONANOMI</b>                                                     |
| Musiche originali            | <b>THOMAS MOKED BLUM e NOAZ DESHE</b>                                       |
| Costumi                      | <b>FRANCESCA CIBISCHINO</b>                                                 |
| Acconciature                 | <b>DANIELA TARTARI</b>                                                      |
| Trucco                       | <b>FRANCESCA MORI</b>                                                       |
| Organizzatore generale       | <b>ANTONIO TOZZI</b>                                                        |
| Aiuto regia                  | <b>DAVIDE LABANTI</b>                                                       |
| Montaggio del suono          | <b>FRANCESCO LUCARELLI</b>                                                  |
| Suono in presa diretta       | <b>FRANCESCO LIOTARD</b>                                                    |
| Fonico di mix                | <b>JACOPO LATTANZIO</b>                                                     |
| Digital colorist             | <b>CLAUDIO DEL BRAVO</b>                                                    |
| Acting coach Arabella        | <b>ANTONIO CALONE</b>                                                       |
| Casting                      | <b>MAURILIO MANGANO (u.i.c.d.)</b>                                          |
| Acting coach                 | <b>ANTONIO CALONE</b>                                                       |
| Digital colorist             | <b>CLAUDIO DEL BRAVO</b>                                                    |
| Produttori esecutivi         | <b>MORENO ZANI e MALCOM PAGANI</b>                                          |
| Produttore esecutivo         | <b>ANDREA SCROSATI</b>                                                      |
| Prodotto da                  | <b>ANTONIO CELSI per ELSINORE FILM</b>                                      |
| Prodotto da                  | <b>ANNAMARIA MORELLI per THE APARTMENT</b>                                  |
|                              | <b>società del Gruppo Fremantle</b>                                         |
| Una produzione               | <b>PIPERFILM, ELSINORE FILM, THE APARTMENT società del gruppo Fremantle</b> |
| In collaborazione con        | <b>TENDERSTORIES</b>                                                        |
| Con il sostegno di           | <b>DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO</b>                              |
| Con il contributo di         | <b>REGIONE VENETO PR FESR DEL VENETO 2021-2027</b>                          |
| E con il sostegno di         | <b>FONDAZIONE VENETO FILM COMMISSION</b>                                    |
| Con il sostegno di           | <b>REGIONE EMILIA-ROMAGNA</b>                                               |
|                              | <b>attraverso EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION</b>                            |
| Distribuzione                | <b>PIPERFILM</b>                                                            |
| Distribuzione Internazionale | <b>PIPERFILM e CHARADES</b>                                                 |
| Durata                       | <b>107 MINUTI</b>                                                           |



OPERA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO

### SINOSSI

Holly, 28 anni, ha sempre pensato di essere la versione sbagliata di sé stessa e che la sua vita non sia andata nel modo giusto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato sé stessa da piccola. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale.

### NOTE DI REGIA

*Il Rapimento di Arabella* non parla proprio di un rapimento nel senso più tradizionale del termine, anche se s'intitola così. Parla soprattutto di una ragazza che trova un modo per risolvere il suo passato, superare i rimpianti, calmare l'ansia del futuro e dimenticare le aspettative fallite.

La protagonista, Holly, fa parte di un gruppo di persone, di una generazione forse, che teme che la vita sia sempre da un'altra parte. Come da piccole, quando si immaginavano mille vite e poi (probabilmente) se ne vivrà una sola. In questo modo, però, si svaluta la realtà, ci si distrae dal mondo e dal senso delle cose, anche dalla sua bellezza, ingiustizia, o dalle proprie azioni.

Anche se *Il Rapimento di Arabella* è simile a una commedia, il film è partito da commenti seri che ho letto su Reddit e su altri forum online, oltre che da sensazioni personali quotidiane. Per questo ho pensato di inventare la storia di questo film, che mi sembra racchiuda un sentimento diffuso o almeno condivisibile.

Carolina Cavalli

### CAROLINA CAVALLI | REGISTA E SCENEGGIATRICE

Carolina Cavalli è nata a Milano ed è sceneggiatrice e regista. Nel 2017 ha ricevuto il San Francisco Film Society Kenneth Rainin Grant per la sceneggiatura e ha vinto il premio Solinas per le serie TV. Il suo primo lungometraggio, *Amanda* (2022), ha esordito alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Orizzonti Extra e al Toronto International Film Festival. Cavalli, insieme al regista Babak Jalali, è sceneggiatrice di *Fremont* (2023), lungometraggio che ha esordito al Sundance Film Festival e al Karlovy Vary International Film Festival. Con *Fremont*, Cavalli è stata nominata ai British Independent Film Awards e ha vinto il premio John Cassavetes agli Independent Spirit Awards.

### BENEDETTA PORCAROLI

Benedetta Porcaroli nasce a Roma nel 1998.

A soli diciassette anni, nel 2015, la sua prima esperienza con la recitazione: viene selezionata per il ruolo di Federica nella serie televisiva "Tutto può succedere", remake italiano di "Parenthood", in onda su Rai1, che interpreta per tutte e tre le stagioni.

Il 2016 è l'anno dell'approdo al grande schermo: è la figlia ribelle di Kasia Smutniak e Marco Giallini nel film "Perfetti sconosciuti", di Paolo Genovese. Successivamente, il regista Francesco Falaschi le affida il ruolo di Giulietta nel film "Quanto basta" (2018) e Christian Marazziti quello di Stella nel film "Sconnessi" (2018).

Ancora per la TV è protagonista di puntata nella serie "Non uccidere 2" (2017), in onda su Rai3, e protagonista della serie Netflix "Baby", per la regia di Andrea De Sica e Anna Negri.

Nel 2018 è al cinema come protagonista, al fianco di Barbora Bobulova e Alessio Boni, del film "Tutte le mie notti" di Manfredi Lucibello, presentato ad Alice nella Città, sezione autonoma della Festa del Cinema di Roma. Per questa interpretazione vince il Premio "Guglielmo Biraghi" Giovane Rivelazione dell'Anno ai Nastri D'Argento 2019. Insieme all'attore danese Jakob Cedergren presenta, inoltre, il premio alla Miglior Sceneggiatura agli European Film Awards 2019 a Berlino.

Nel 2020 è al fianco di Vittoria Puccini ed Edoardo Leo nel film di grande successo di pubblico e critica "18 Regali", per la regia di Francesco Amato; lo stesso anno va in onda la terza e ultima stagione di "Baby", con la regia di Andrea De Sica e Letizia Lamartire.

È la protagonista de "La scuola cattolica" di Stefano Mordini, presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2021, e di "7 donne e un mistero" di Alessandro Genovesi, basato sul celebre film "8 Femmes" di François Ozon, insieme a un importante cast tutto al femminile, tra cui Margherita Buy, Luisa Ranieri, Micaela Ramazzotti e Ornella Vanoni.

A inizio 2022 è protagonista insieme a Riccardo Scamarcio de "L'ombra del giorno", film drammatico diretto da Giuseppe Piccioni. A ottobre 2022 torna sul grande schermo, sempre come protagonista, con "Amanda", opera prima di Carolina Cavalli, presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2022 nella sezione Orizzonti Extra e selezionato al Toronto Film Festival.

Interpreta la figlia di Pierfrancesco Favino ne "Il Colibrì" di Francesca Archibugi, tratto dall'omonimo romanzo di Sandro Veronesi, film di apertura della Festa del Cinema di Roma nel 2022, e la compagna dei sogni nel film scritto e diretto da Pietro Castellitto, "Enea", presentato in concorso alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2023.

Nel 2024 è sempre protagonista sul grande schermo con "Vangelo secondo Maria" di Paolo Zucca, con Alessandro Gassmann e, in campo internazionale, con il film horror "Immaculate – La Prescelta" con Sydney Sweeney diretto da Michael Mohan e presentato in anteprima mondiale al SXSW 2024 (South by Southwest) ad Austin, in Texas.

È protagonista de "Il Gattopardo", al fianco di Kim Rossi Stuart, serie internazionale Netflix Global, ispirata al celebre romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, ruolo che le vale un nuovo riconoscimento unanime da pubblico e critica.

Sarà prossimamente al cinema, diretta ancora una volta da Carolina Cavalli nella sua attesa opera seconda, "Il rapimento di Arabella".

## ELSINORE FILM

Elsinore Film è una società di produzione indipendente con sede a Roma, fondata da Annamaria Morelli e diretta da Antonio Celsi.

Elsinore Film crede in una nuova idea di produzione contemporanea. Con un'impronta fortemente curatoriale, il lavoro di Elsinore Film si concentra sullo scouting di voci originali e distintive, e sullo sviluppo e realizzazione di progetti culturalmente rilevanti per il pubblico nazionale e internazionale. Nel 2021 ha inaugurato una linea di produzione dedicata al nuovo cinema italiano. Ne fanno parte *Notte Fantasma* di Fulvio Risuleo, *Amanda* di Carolina Cavalli, *Troppo Azzurro* di Filippo Barbagallo e *Il Complotto* di Valerio Ferrara.

I lungometraggi di Elsinore Film hanno partecipato ai festival di Venezia, Toronto, Villerupt e Annecy.

### THE APARTMENT

The Apartment è una società di produzione cinematografica e televisiva del gruppo Fremantle focalizzata su progetti di qualità, ideati da grandi autori e talenti emergenti del panorama italiano e internazionale.

The Apartment ha prodotto, tra le altre, le serie TV *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino, tutte e quattro le stagioni di *L'amica geniale*, tratte dalla tetralogia di Elena Ferrante, *We Are Who We Are* di Luca Guadagnino, *Esterno Notte* di Marco Bellocchio e *M – Il figlio del secolo* di Joe Wright.

Per il cinema, ha prodotto numerosi lungometraggi, tutti selezionati nei principali festival internazionali, tra cui *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino, *Bones and All* di Luca Guadagnino e *Priscilla* di Sofia Coppola. Più recentemente: *Parthenope* di Paolo Sorrentino, *Maria* di Pablo Larraín, *Queer* di Luca Guadagnino e *Fuori* di Mario Martone.

Prossimamente in uscita, la serie *Il mostro* di Stefano Sollima e i lungometraggi *Il rapimento di Arabella* di Carolina Cavalli, *Rosebush Pruning* di Karim Aïnouz, *Father, Mother, Sister, Brother* di Jim Jarmusch e *La Grazia* di Paolo Sorrentino.

### PIPERFILM

PiperFilm nasce per rappresentare un nuovo modello di produzione e distribuzione cinematografica. Massimiliano Orfei è Presidente e Amministratore Delegato della nuova media company indipendente di cinema italiano di cui Luisa Borella è COO e Davide Novelli Direttore della distribuzione. Emanuela Semeraro è Marketing and Communications Director, Catia Rossi Capo delle vendite internazionali e Maria Scoglio Responsabile Editoriale.

PiperFilm nasce dalla determinazione e dall'esperienza di alcuni dei maggiori professionisti del settore che insieme stanno costruendo un nuovo modello di business, grazie alla partnership con i più grandi player del mercato italiano e internazionale.

La mission della nuova distribuzione è di essere costantemente in ascolto delle necessità dell'industria e del pubblico di cinema italiano che, negli ultimi anni, richiedono sempre più frequentemente un modello di distribuzione "tailor-made", cucito su misura del singolo progetto. Un punto di vista agile e indipendente, in grado di interpretare e costruire strategie di marketing e distribuzione basate su best practices internazionali.

L'identità di PiperFilm si basa su un network di partner tra i più grandi player del mercato nazionale e internazionale, sia di produzione che di diffusione dei contenuti, che le consentono di affrontare questa sfida con grande solidità garantendo un immediato posizionamento sul mercato.

I film di PiperFilm seguono una filiera distributiva solida e totalmente innovativa: il Dipartimento Sales di Warner Bros. Entertainment Italia cura la distribuzione operativa nelle sale cinematografiche; Netflix ha la prima finestra post-theatrical in esclusiva. Questo percorso garantisce ai film targati PiperFilm di arrivare a tutto il pubblico cinematografico italiano. Nello stesso tempo, PiperFilm cura anche la distribuzione dei suoi film in tutti i mercati e festival internazionali.

Indipendenza e libertà di movimento sono la chiave di lettura di PiperFilm, che si affaccia sul mercato cinematografico con grande slancio ed entusiasmo.